



設計師 / Q&A

- ◎ 生活中必看什麼雜誌書籍或資訊來源是哪裡？為什麼？
- ◎ 什麼類型的書都會涉獵，盡量避免過度看設計類書籍雜誌，以避免破壞自己原創的設計或思維。
- ◎ 當面臨瓶頸時，如何突破自己？
- ◎ 先停下設計然後做其他的事情，例如：跟貓咪玩、煮咖啡。之再回過頭去面對設計時，就較能有不一樣的東西出現。
- ◎ 如何看待未來的設計方向或趨勢？
- ◎ 設計不該只有單面向，而是把環境一併納入，讓整體能與環境共生共存。

設計運用、材料選擇，追求與環境共生

手法，譬如在橫樑上有書房，樓與樓之間有開口相通，老房子變得有趣，使用者也不會感到不適甚至也有它的獨特性。這些並非一蹴可及，必須要對生活經驗相當熟稔，塑造出來的空間充滿人味，也才能擁有自己的故事。

鄭達馨、黃偉斌兩人一直在追求連結自然這項特性，很多案子的設計，都盡量以就地取材的方式來呈現，像是木頭、混凝土、鐵網、竹……等，讓人不禁好奇，為什麼會偏重這些材料？兩人談到，對於材質選擇的想法，其實不希望流於過往，如果有能夠被替代且又不破壞環境，為何不選擇呢？這些素材適合當地環境，透過這些簡單素材，帶出最純粹的空間表現，也能突顯想傳達的在地性。

面對未來，鄭達馨、黃偉斌認為將是一個隨時隨地在變化的世界，在設計上除了建構一個說故事的空間、設計之外，也希望所規劃的設計、選用的材料都能與環境共生共存，讓設計的存在除帶給人美好，也讓整個城市、環境都變更好。



L45。鄭達馨、黃偉斌利用線軸創造宛如錯層般的空間效果，發揮坪數最大效益，身處其中也能感受到各自的獨立性與隱密性。也運用了很多簡單素材，例如：木、混凝土、鐵網……等，藉由這些不造作元素，帶出最純粹的空間表現。



學經歷／得獎紀錄

1978年生，同畢業於英國Cardiff University建築系，在2013年獲得PAM GOLD MEDAL (educational category) 馬來西亞建築師協會金獎。現為Tetowowe Atelier主持人。www.tetowowe.com

發掘建築底蘊的豐富細節、融入自然，娓娓敘述每個建築專屬的故事。by 劉嘉怡

鄭達馨、黃偉斌兩人亦是同學也是合作夥伴，自英國Cardiff University建築系畢業後，雖分別在不同的設計公司任職，後來因二〇〇三年一項馬來西亞拉曼大學合作專案的關係，再度相遇並共同合作，之後陸續繼續合作其他案子，過程中發現彼此相互契合，便後離開各自任職的公司，於二〇〇九年共同成立Tetowowe Atelier，一直到現在兩人合作超過10年的時間。

問及兩人的設計理念、特色為何？鄭達馨、黃偉斌表示：「每一項作品都是獨立的，因所設計的空間、物件來替它們找到各自的特色，就是我們的設計理念。」他們接著補充：「如果無法透過設計看見它們的獨特性，那不就太無趣也太可惜了！」

達馨、黃偉斌兩人來說，如的確，仔細觀察兩人的作品，在詮釋上也有屬於他們自己的方式。空間對鄭

達馨、黃偉斌兩人來說，如他們的熱愛，不依靠平面圖的策劃，反而大坪數最大效益，身處其中也能感受到各自的獨立性與隱密性。

空間要能夠帶出故事性，從生活經驗、文化尋找靈感並給予特色，也是他們詮釋設計的手法之一。就像在設計「窩工房」時，兩人憑藉對老房子的熱愛，不依靠平面圖的策劃，反而大坪數最大效益，身處其中也能感受到各自的獨立性與隱密性。

空間要能夠帶出故事性，從生活經驗、文化尋找靈感並給予特色，也是他們詮釋設計的手法之一。就像在設計「窩工房」時，兩人憑藉對老房子的熱愛，不依靠平面圖的策劃，反而大坪數最大效益，身處其中也能感受到各自的獨立性與隱密性。

鄭達馨 & 黃偉斌

用設計舞出自己的姿態

明日之星